

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2018**

**FRANÇAIS**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE**

**SÉRIE L**

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 3

L'usage des dictionnaires est interdit.

*Le sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.*

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

**Objet d'étude :**

Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

**Le sujet comprend :**

**Texte A** : Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, *Œuvres poétiques*, « Le Paresseux », 1631

**Texte B** : Victor Hugo, *Les Orientales*, « Rêverie », 1829

**Texte C** : Robert Desnos, *À la mystérieuse*, « À la faveur de la nuit », 1926

**Texte D** : Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*, « Les Lilas », 1963

**Document complémentaire** : Henri Rousseau, *La Bohémienne endormie*, 1897, peinture à l'huile, 130 x 201 cm, New-York Museum of Modern Art

**Texte A : Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, *Œuvres poétiques*, « Le Paresseux », 1631**

Accablé de paresse et de mélancolie,  
Je rêve dans un lit où je suis fagoté<sup>1</sup>,  
Comme un lièvre sans os qui dort dans un pâté,  
Ou comme un Don Quichotte<sup>2</sup> en sa morne folie.

5 Là, sans me soucier des guerres d'Italie,  
Du comte Palatin<sup>3</sup>, ni de sa royauté,  
Je consacre un bel hymne à cette oisiveté<sup>4</sup>  
Où mon âme en langueur<sup>5</sup> est comme ensevelie.

10 Je trouve ce plaisir si doux et si charmant,  
Que je crois que les biens me viendront en dormant,  
Puisque je vois déjà s'en enfler ma bedaine,

Et hais tant le travail, que, les yeux entrouverts,  
Une main hors des draps, cher Baudouin<sup>6</sup>, à peine  
Ai-je pu me résoudre à t'écrire ces vers !

---

<sup>1</sup> fagoté : mal arrangé.

<sup>2</sup> Don Quichotte : personnage fictif héros du roman de Cervantès *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*.

<sup>3</sup> des guerres d'Italie, du comte Palatin : allusion à l'actualité politique du XVII<sup>e</sup> siècle.

<sup>4</sup> oisiveté : état de celui qui reste sans rien faire.

<sup>5</sup> langueur : paresse.

<sup>6</sup> Jean Baudouin : poète contemporain de Saint-Amant.

**Texte B : Victor Hugo, *Les Orientales*, « Rêverie », 1829**

Oh ! laissez-moi ! c'est l'heure où l'horizon qui fume  
Cache un front inégal sous un cercle de brume,  
L'heure où l'astre géant rougit et disparaît.

Le grand bois jaunissant dore seul la colline ;  
5 On dirait qu'en ces jours où l'automne décline,  
Le soleil et la pluie ont rouillé la forêt.

Oh ! qui fera surgir soudain, qui fera naître,  
Là-bas, – tandis que seul je rêve à la fenêtre  
Et que l'ombre s'amasse au fond du corridor, –  
10 Quelque ville mauresque<sup>1</sup>, éclatante, inouïe,  
Qui, comme la fusée en gerbe épanouie,  
Déchire ce brouillard avec ses flèches d'or !

Qu'elle vienne inspirer, ranimer, ô génies !  
Mes chansons, comme un ciel d'automne rembrunies,  
15 Et jeter dans mes yeux son magique reflet,  
Et longtemps, s'éteignant en rumeurs étouffées,  
Avec les mille tours de ses palais de fées,  
Brumeuse, denteler l'horizon violet !

---

<sup>1</sup> ville mauresque : ville orientale.

**Texte C : Robert Desnos, *À la mystérieuse*, « À la faveur de la nuit », 1926**

Se glisser dans ton ombre à la faveur de la nuit.

Suivre tes pas, ton ombre à la fenêtre,

Cette ombre à la fenêtre c'est toi, ce n'est pas une autre c'est toi.

N'ouvre pas cette fenêtre derrière les rideaux de laquelle tu bouges.

5 Ferme les yeux.

Je voudrais les fermer avec mes lèvres.

Mais la fenêtre s'ouvre et le vent, le vent qui balance bizarrement la flamme et le drapeau entoure ma fuite de son manteau.

La fenêtre s'ouvre : Ce n'est pas toi.

Je le savais bien.

**Texte D : Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*, « Les Lilas », 1963**

Je rêve et je me réveille  
Dans une odeur de lilas  
De quel côté du sommeil  
T'ai-je ici laissée ou là

5 Je dormais dans ta mémoire  
Et tu m'oubliais tout bas  
Ou c'était l'inverse histoire  
Étais-je où tu n'étais pas

10 Je me rendors pour t'atteindre  
Au pays que tu songeas  
Rien n'y fait que fuir et feindre  
Toi tu l'as quitté déjà

15 Dans la vie ou dans le songe  
Tout a cet étrange éclat  
Du parfum qui se prolonge  
Et d'un chant qui s'envola

20 Ô claire nuit jour obscur  
Mon absente entre mes bras  
Et rien d'autre en moi ne dure  
Que ce que tu murmurais

Document complémentaire : Henri Rousseau, *La Bohémienne endormie*, 1897, peinture à l'huile, 130 x 201 cm, New-York Museum of Modern Art



## ÉCRITURE

### I. Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Quelles sont, dans ces textes, les fonctions du rêve pour les poètes ?

### II. Travail d'écriture (16 points) :

#### 1. Commentaire

Vous ferez le commentaire du texte d'Aragon (texte D).

#### 2. Dissertation

Le poète doit-il chercher l'inspiration hors de la réalité ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus et sur les textes que vous avez étudiés en classe ou rencontrés au cours de vos lectures et recherches personnelles.

#### 3. Sujet d'invention

Le Douanier Rousseau nous livre dans ce tableau l'image d'un rêve possible.

Dans un texte poétique, en vers, en vers libres ou en prose, vous transcrirez ce rêve.

Vous veillerez à utiliser de nombreuses images poétiques et insisterez sur les sensations éprouvées par le narrateur.