

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
ÉPREUVE E1
LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES
ET AUTRES MODES D'EXPRESSION

Série : STAV

Durée : 3 heures

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 5 pages

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION	8 points
ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention.....	8 points
EXPRESSION ÉCRITE	4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

CORPUS :

TEXTE 1 : MOLIÈRE, *George Dandin*, 1668

TEXTE 2 : Olympe de GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791

TEXTE 3 : Elfriede JELINEK, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, 1997

TEXTE 1

ANGÉLIQUE. [...] Car pour moi, je vous déclare que mon dessein n'est pas de renoncer au monde, et de m'enterrer toute vive dans un mari. Comment ? Parce qu'un homme s'avise de nous épouser, il faut d'abord que toutes choses soient finies pour nous, et que nous rompions tout commerce avec les vivants ? C'est une chose merveilleuse que cette tyrannie de Messieurs les maris, et je les trouve bons de vouloir qu'on soit morte à tous les divertissements, et qu'on ne vive que pour eux. Je me moque de cela, et ne veux point mourir si jeune.

GEORGE DANDIN. C'est ainsi que vous satisfaites aux engagements de la foi que vous m'avez donnée publiquement ?

ANGÉLIQUE. Moi ? Je ne vous l'ai point donnée de bon cœur, et vous me l'avez arrachée. M'avez-vous, avant le mariage, demandé mon consentement, et si je voulais bien de vous ? Vous n'avez consulté, pour cela, que mon père et ma mère ; ce sont eux proprement qui vous ont épousé, et c'est pourquoi vous ferez bien de vous plaindre toujours à eux des torts que l'on pourra vous faire. Pour moi, qui ne vous ai point dit de vous marier avec moi, et que vous avez prise sans consulter mes sentiments, je prétends n'être point obligée à me soumettre en esclave à vos volontés ; et je veux jouir, s'il vous plaît, de quelque nombre de beaux jours que m'offre la jeunesse, prendre les douces libertés que l'âge me permet, voir un peu le beau monde, et goûter le plaisir de m'ouïr dire des douceurs. Préparez-vous-y, pour votre punition, et rendez grâces au Ciel de ce que je ne suis pas capable de quelque chose de pis.

GEORGE DANDIN. Oui ! C'est ainsi que vous le prenez. Je suis votre mari, et je vous dis que je n'entends pas cela.

ANGÉLIQUE. Moi je suis votre femme, et je vous dis que je l'entends.

GEORGE DANDIN, *à part*. Il me prend des tentations d'accommoder tout son visage à la compote⁽¹⁾, et le mettre en état de ne plaire de sa vie aux diseurs de fleurettes. Ah ! allons, George Dandin ; je ne pourrais me retenir, et il vaut mieux quitter la place.

Molière, *George Dandin*, Acte II, scène 2, 1668

⁽¹⁾ *Accommoder tout son visage à la compote* : réduire son visage en bouillie

TEXTE 2

Olympe de Gouges (1748-1793) sur le modèle de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 a écrit une Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne en 1791. Le texte qui suit en est l'avant-propos.

Avant-propos

Homme, es-tu capable d'être juste ? C'est une femme qui t'en fait la question ; tu ne lui ôteras pas du moins ce droit. Dis-moi ? Qui t'a donné le souverain empire d'opprimer mon sexe ? Ta force ? Tes talents ? Observe le créateur dans sa sagesse ; parcours la nature dans toute sa grandeur, dont tu sembles vouloir te rapprocher, et donne-moi, si tu l'oses, l'exemple de cet empire tyrannique.

Remonte aux animaux, consulte les éléments, étudie les végétaux, jette enfin un coup d'œil sur toutes les modifications de la matière organisée ; et rends-toi à l'évidence quand je t'en offre les moyens ; cherche, fouille et distingue, si tu peux, les sexes dans l'administration de la nature. Partout tu les trouveras confondus, partout ils coopèrent avec un ensemble harmonieux à ce chef-d'œuvre immortel.

L'homme seul s'est fagoté⁽¹⁾ un principe de cette exception. Bizarre, aveugle, boursoufflé de sciences et dégénéré, dans ce siècle de lumières et de sagacité, dans l'ignorance la plus crasse, il veut commander en despote sur un sexe qui a reçu toutes les facultés intellectuelles ; il prétend jouir de la Révolution, et réclamer ses droits à l'égalité, pour ne rien dire de plus.

Olympe de Gouges, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* (1791)

⁽¹⁾ *fagoté* : fabriqué (en un sens péjoratif)

TEXTE 3

Bureau du chef du personnel. Le chef du personnel est assis à sa table. Nora joue les désinvoltes, touche à tout, s'assoit un court instant puis bondit et tourne en rond. Son attitude contraste avec sa tenue plutôt minable.

NORA. [...] Je me réfugie dans un métier pour fuir un état d'âme confus.

CHEF DU PERSONNEL. Dans ma position, vous imaginez bien qu'un métier n'est pas une fuite, mais l'aboutissement d'une vie.

NORA. Mais je ne veux pas aboutir ma vie ! J'aspire à ma réalisation personnelle.

CHEF DU PERSONNEL. Avez-vous déjà réalisé quelque chose ?

NORA. J'ai essayé la culture et l'élevage des vieux, des faibles, des débiles, des malades et aussi les enfants.

CHEF DU PERSONNEL. Ici, nous n'avons pas de vieux, pas de faibles, pas de débiles, pas de malades, pas d'enfants. Nous avons des machines. Devant la machine l'homme doit tendre à n'être rien et c'est alors, alors seulement, qu'il redeviendra quelque chose. Moi, dès le début, j'ai choisi la voie la plus difficile pour une carrière.

NORA. Je veux me débarrasser de mon image de garde-malade, c'est une marotte⁽¹⁾. C'est beau ce rideau qui se détache sur le mur triste comme les affaires ! Les objets inanimés ont donc aussi une âme, je ne m'en suis aperçue que depuis que je suis libérée de mon mariage.

CHEF DU PERSONNEL. Employeurs et cadres doivent protéger et favoriser le libre épanouissement de la personnalité des travailleurs dans l'entreprise. Avez-vous des certificats ?

NORA. Mon mari m'aurait sûrement délivré un certificat de bonne ménagère et bonne mère, mais j'ai tout foutu en l'air à la dernière minute.

CHEF DU PERSONNEL. Nous exigeons des certificats de tierces personnes. Vous ne connaissez pas de tierces personnes ?

NORA. Non. Mon époux me souhaitait enfermée à la maison, parce que la femme ne doit jamais aller voir ailleurs. Elle doit regarder en elle-même ou...son mari.

CHEF DU PERSONNEL. Ce n'était pas un supérieur légal, ce que, moi, je suis, par exemple.

NORA. Si, c'est un supérieur. Dans une banque. Je vous conseille de ne pas vous laisser endurcir, comme lui, par votre position.

CHEF DU PERSONNEL. La solitude qui existe là-haut, au sommet, engendre toujours un durcissement. Pourquoi avez-vous fichu le camp ?

NORA. J'étais un objet, j'ai voulu devenir sujet sur mon lieu de travail. Peut-être puis-je, par mon simple aspect, apporter un nouveau rayon de soleil dans ce triste atelier d'usine.

CHEF DU PERSONNEL. Nos locaux sont clairs et bien aérés.

NORA. Je veux hisser la dignité et le droit de l'homme jusqu'au libre épanouissement de la personnalité.

CHEF DU PERSONNEL. Vous ne pouvez absolument rien hisser, vous avez besoin de vos mains pour quelque chose de plus important.

NORA. Le plus important, c'est que je devienne un être humain.

CHEF DU PERSONNEL. Ici, nous employons exclusivement des êtres humains ; certains le sont plus, d'autres moins.

Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari*, 1997

⁽¹⁾ Marotte : manie, habitude

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

1. TEXTES 1 ET 3 :

Sur quoi porte dans chaque scène de théâtre le conflit entre les personnages ?

Vous comparerez la manière dont ce conflit s'exprime en vous appuyant notamment sur l'étude de l'énonciation et de l'enchaînement des répliques. (5 points)

2. TEXTE 2 :

Vous identifierez le registre dominant du texte, en précisant l'intention de l'auteur. (3 points)

Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur une analyse précise des procédés d'écriture.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

Essai

L'art et la littérature des siècles passés permettent-ils de nous éclairer sur notre société ?

Vous rédigerez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, les œuvres vues en classe, votre expérience de lecteur et de spectateur.

Écriture d'invention

Pour inciter vos camarades à participer au festival « Lycéens au théâtre », vous défendez devant la classe la supériorité du texte joué sur le texte lu dans un discours argumenté de deux pages environ.

Vous utiliserez le(s) registre(s) adapté(s) à la situation et vous illustrerez votre argumentation d'exemples précis et variés.

III- EXPRESSION ÉCRITE (4 points)

Sur l'ensemble de la copie