

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SÉRIE GÉNÉRALE
SESSION NORMALE 2013

FRANÇAIS

◇ **PREMIÈRE PARTIE (1) : Texte littéraire suivi de questions + réécriture + dictée : 25 points**
Durée : 1 h 30

Le narrateur a grandi dans le château médiéval de sa famille où ses parents l'ont sévèrement élevé. Il se remémore ses nuits d'angoisse passées dans le donjon, la tour principale, où ses parents le forçaient à dormir...

5	La fenêtre de mon donjon s'ouvrait sur la cour intérieure ; le jour, j'avais en perspective les créneaux de la courtine ¹ opposée, où végétaient des scolopendres ² et croissait un prunier sauvage. Quelques martinets ³ qui, durant l'été, s'enfonçaient en criant dans les trous des murs, étaient mes seuls compagnons. La nuit, je n'apercevais qu'un petit morceau du ciel et quelques étoiles. Lorsque la lune brillait et qu'elle s'abaissait à l'occident, j'en étais averti par ses rayons, qui venaient à mon lit au travers des carreaux losangés de la fenêtre. Des chouettes, voletant d'une tour à l'autre, passant et repassant entre la lune et moi, dessinaient sur mes rideaux l'ombre mobile de leurs ailes. Relégué dans l'endroit le plus désert, à l'ouverture des galeries, je ne perdais pas un murmure des ténèbres. Quelquefois, le vent semblait courir à pas légers ; quelquefois il laissait échapper des plaintes ; tout à coup, ma porte était ébranlée avec violence, les souterrains poussaient des mugissements ⁴ , puis ces bruits expiraient pour recommencer encore. À quatre heures du matin, la voix du maître du château ⁵ , appelant le valet de chambre à l'entrée des voûtes séculaires ⁶ , se faisait entendre comme la voix du dernier fantôme de la nuit. Cette voix remplaçait pour moi la douce harmonie au son de laquelle le père de Montaigne ⁷ éveillait son fils.
10	
15	L'entêtement du comte de Chateaubriand à faire coucher un enfant seul au haut d'une tour pouvait avoir quelque inconvénient ; mais il tourna à mon avantage. Cette manière violente de me traiter me laissa le courage d'un homme, sans m'ôter cette sensibilité d'imagination dont on voudrait aujourd'hui priver la jeunesse. Au lieu de chercher à me convaincre qu'il n'y avait point de revenants, on me força de les braver ⁸ . Lorsque mon père me disait avec un sourire ironique : « Monsieur le chevalier aurait-il peur ? » il m'eût fait coucher avec un mort. Lorsque mon excellente mère me disait : « Mon enfant, tout n'arrive que par la permission de Dieu ; vous n'avez rien à craindre des mauvais esprits, tant que vous serez bon chrétien », j'étais mieux rassuré que par tous les arguments de la philosophie. Mon succès fut si complet que les vents de la nuit, dans ma tour déshabillée, ne servaient que de jouets à mes caprices ⁹ et d'ailes à mes songes. Mon imagination allumée, se propageant sur tous les objets, ne trouvait nulle part assez de nourriture et aurait dévoré la terre et le ciel. C'est cet état moral qu'il faut maintenant décrire. Replongé dans ma jeunesse, je vais essayer de me saisir dans le passé, de me montrer tel que j'étais, tel peut-être que je regrette de n'être plus, malgré les tourments que j'ai endurés.
20	
25	
30	

François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*, 1848-1850, Livre III, chapitre 4

¹ Courtine : mur rectiligne compris entre deux tours.

² Scolopendres : espèce de fougère.

³ Martinets : oiseaux.

⁴ Mugissements : cris longs et plaintifs des bœufs et des vaches.

⁵ Maître du château : il s'agit du père de l'auteur, le comte de Chateaubriand.

⁶ Séculaires : qui existent depuis des siècles.

⁷ Montaigne : écrivain du XVI^e siècle que son père réveillait au son de la musique.

⁸ Braver : affronter avec courage un danger, un ennemi.

⁹ Caprices : fantaisies de l'imagination.

QUESTIONS (15 points)

**Vous ferez des réponses complètes et rédigées aux questions.
Vous sauterez une ligne entre chaque réponse.**

1. Qui est le narrateur ? Relevez deux indices justifiant la nature autobiographique de ce texte. (1,5 point)
2. a- Quelle différence peut-on établir entre le « *je* » qui apparaît de la ligne 1 à la ligne 28 et le « *je* » utilisé à partir de la ligne 29 ? (1point)
b- Identifiez le temps verbal employé à partir de la ligne 28 et indiquez sa valeur. (1 point)
3. Dans le premier paragraphe, relevez trois éléments du texte qui montrent que le décor est effrayant. (1,5 point) Quels sont les sens utilisés pour les percevoir ? (1 point)
4. Nommez et expliquez chacune des deux figures de style utilisées dans les phrases suivantes : « *le vent semblait courir à pas légers* » (l. 9 et l. 10), « *les souterrains poussaient des mugissements* » (l. 11). (2 pts)
5. À quel champ lexical appartiennent les mots et expressions suivants : « *murmure des ténèbres* », « *plaintes* », « *fantôme* », « *revenants* », « *mauvais esprits* » ? Qualifiez l'ambiance qui règne dans le château la nuit. (1,5 point)
6. Les peurs nocturnes du narrateur étaient-elles fréquentes ou exceptionnelles ? Justifiez votre réponse en indiquant le temps verbal dominant de la ligne 4 à la ligne 15 et en expliquant sa valeur. (1,5 point)
7. a- Relisez la phrase suivante : « *Lorsque la lune brillait et qu'elle s'abaissait à l'occident, j'en étais averti par ses rayons.* » (l. 5 et l. 6), puis réécrivez la proposition soulignée à la voix active. (0,5 point).
b- Lignes 9 à 15, relevez une proposition à la voix passive. (0,5 point)
8. a- Relevez deux expressions du texte qui montrent que les méthodes éducatives des parents du narrateur étaient très dures. (1 point)
b- Quelles qualités le narrateur a-t-il cependant développées grâce à ces méthodes éducatives ? Justifiez votre réponse en citant le texte. (2 points)

RÉÉCRITURE (5 points)

Réécrivez la fin du texte, de la ligne 28 jusqu'à la ligne 30, « Replongé dans ma jeunesse, je vais essayer de me saisir dans le passé, de me montrer tel que j'étais, tel peut-être que je regrette de n'être plus, malgré les tourments que j'ai endurés. », en remplaçant « je » par « elle ». Vous ferez toutes les transformations nécessaires et les soulignerez.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SÉRIE GÉNÉRALE

SESSION NORMALE 2013

FRANÇAIS

◇ **PREMIÈRE PARTIE** (2) : **DICTÉE : 5 points**
 Durée : 15 min.

Le professeur inscrit au tableau les références de l'extrait :

D'après Joseph JOFFO, *Un sac de billes*, éditions J.C. Lattès, 1973.

Ce livre n'est pas l'œuvre d'un historien.

C'est au travers de mes souvenirs d'enfant de dix ans que j'ai raconté mon aventure des temps de l'occupation.

Trente années ont passé. La mémoire comme l'oubli peuvent métamorphoser d'infimes détails. Mais l'essentiel est là, dans son authenticité, sa tendresse, sa drôlerie et l'angoisse vécue.

Afin de ne pas heurter des susceptibilités, de nombreux noms de personnes qui traversent ce récit ont été transformés. Récit qui raconte l'histoire de deux petits enfants dans un univers de cruauté, d'absurdité et aussi de secours parfois les plus inattendus.

D'après Joseph JOFFO, *Un sac de billes*, éditions J.C. Lattès, 1973.

◇ Consignes pour la passation :

Faire une première lecture expressive du texte en entier.

Dicté lentement et très distinctement le texte en donnant la ponctuation, en relisant suffisamment les passages à écrire.

Relire tout le texte une première fois avec la ponctuation.

Relire une seconde fois, sans la ponctuation, de façon expressive, en faisant les liaisons.

<p style="text-align: center;">DIPLÔME NATIONAL DU BREVET - SÉRIE GÉNÉRALE</p> <p style="text-align: center;">SESSION NORMALE 2013</p>
--

FRANÇAIS

*Pour la seconde partie, l'usage d'un dictionnaire de langue française est autorisé.
Aucun candidat n'écrira son nom sur sa copie.*

◇ **SECONDE PARTIE : RÉDACTION : 15 points**
Durée : 1 h 30

(Sujet prenant appui sur le texte initial.)

Le candidat traitera **un seul** des deux sujets proposés ci-dessous. Il indiquera clairement le numéro du sujet qu'il a choisi.

Ex. : *J'ai choisi le sujet n°...*

Il sera tenu compte, dans l'évaluation, de la correction de la langue, de l'orthographe, ainsi que de la présentation (alinéas, paragraphes, tirets).

◇ **Sujet n° 1** : (sujet d'imagination)

Racontez une expérience de votre enfance qui aurait pu vous effrayer et dont vous avez su tirer profit. Décrivez les faits et puis expliquez comment vous avez surmonté positivement les difficultés. (2 pages)

◇ **Sujet n° 2** : (sujet de réflexion)

Pensez-vous que de nos jours l'éducation favorise l'imagination des jeunes ou au contraire qu'elle cherche à les en priver? Présentez vos arguments sous forme d'un développement organisé. (2 pages)

<p style="text-align: center;">DIPLÔME NATIONAL DU BREVET - SÉRIE GÉNÉRALE</p> <p style="text-align: center;">SESSION NORMALE 2013</p>
--

FRANÇAIS

DICTÉE POUR LES MALENTENDANTS OU DYSLEXIQUES —

◇ PREMIÈRE PARTIE (2) : **DICTÉE : 5 points**
 Durée : 15 min.

Ce livre n’(et / ai / est) pas l’œuvre d’un historien.
(Ces / Sait / C'est) au travers de mes souvenirs d’enfant de dix ans que j’ai
(racontée / raconter /raconté) mon aventure des temps de l’(occupation /
ocupation / occupation).
Trente années (ont / on / an) passé. La mémoire comme l’oubli peuvent
(métamorfoser/ métamorphoser / métamorphosé) d’infimes détails.
Mais l’(essensiel / essentiel / essentielle) est là, dans son authenticité, sa
tendresse, sa drôlerie et l’angoisse vécue.
Afin de ne pas (heurté / heurtait / heurter) des (susceptibilités /
suceptibilités / susceptibilité), de nombreux noms de personnes qui
traversent ce récit ont été transformés. Récit qui raconte l’histoire de deux
petits enfants dans un univers de cruauté, d’absurdité et aussi de secours
parfois les plus (**inattendus / inattendues / inattendu).**

Entourez les termes entre parenthèses qui sont bien orthographiés.
Une seule réponse à entourer pour chaque parenthèse.

10 choix justes = 0,5 pt x 10 = 5 points