

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL – SESSION 2014**

**ÉPREUVE ANTICIPÉE DE FRANÇAIS**

**SÉRIE ES - S**

**Durée de l'épreuve : 4 heures**

**Coefficient : 2**

**Ce sujet comporte 8 pages, numérotées de 1 sur 8 à 8 sur 8.**

***Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.***

**L'usage du dictionnaire et de la calculatrice n'est pas autorisé.**

**Objet d'étude :**

**Écriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.**

**Le sujet comprend :**

**Texte A : Yves Bonnefoy, « Vrai lieu », *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1953**

**Texte B : Louis Aragon, « Les Mots qui ne sont pas d'amour » (extrait), *Le Roman inachevé*, 1956**

**Texte C : Claude Roy, « Jamais je ne pourrai » (extrait), *Poésies*, 1970**

**Texte D : Emmanuel Merle, « Ce poignet démis de toi », *Pierres de folie*, 2010**

Texte A - Yves Bonnefoy, « Vrai lieu », *Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*, 1953

VRAI LIEU

Qu'une place soit faite à celui qui approche,  
Personnage ayant froid et privé de maison

Personnage tenté par le bruit d'une lampe,  
Par le seuil éclairé d'une seule maison.

5 Et s'il reste recru<sup>1</sup> d'angoisse et de fatigue,  
Qu'on redise pour lui les mots de guérison.

Que faut-il à ce cœur qui n'était que silence,  
Sinon des mots qui soient le signe et l'oraison<sup>2</sup>,

10 Et comme un peu de feu soudain la nuit,  
Et la table entrevue d'une pauvre maison ?

---

<sup>1</sup> *Recru* : épuisé.

<sup>2</sup> *L'oraison* : la prière.

Texte B - Louis Aragon, « Les Mots qui ne sont pas d'amour » (extrait), *Le Roman inachevé*, 1956

## LES MOTS QUI NE SONT PAS D'AMOUR

[...]

Ce ne sont pas les mots d'amour  
Qui détournent les tragédies  
Ce ne sont pas les mots qu'on dit  
Qui changent la face des jours

5 Le malheur où te voilà pris  
Ne se règle pas au détail  
Il est l'objet d'une bataille  
Dont tu ne peux payer le prix

Apprends qu'elle n'est pas la tienne  
10 Mais bien la peine de chacun  
Jette ton cœur au feu commun  
Qu'est-il de tel que tu y tiennes

Seulement qu'il donne une flamme  
Comme une rose du rosier  
15 Mêlée aux flammes du brasier  
Pour l'amour de l'homme et la femme

Va Prends leur main Prends le chemin  
Qui te mène au bout du voyage  
Et c'est la fin du moyen âge  
20 Pour l'homme et la femme demain

Cela fait trop longtemps que dure  
Le Saint-Empire des nuées<sup>1</sup>  
Ah sache au moins contribuer  
À rendre le ciel moins obscur

25 Qui sont ces gens sur les coteaux  
Qu'on voit tirer contre la grêle  
Mais va partager leur querelle  
Qu'il ne pleuve plus de couteaux

Peux-tu laisser le feu s'étendre  
30 Qui brûle dans les bois d'autrui  
Mais pour un arbre ou pour un fruit  
Regarde-toi Tu n'es que cendres

---

<sup>1</sup> *Saint-Empire* : empire fondé par Charlemagne, qui associe pouvoir politique et religieux. C'est la croyance religieuse que récuse Aragon dans cette métaphore.

Chaque douleur humaine sens-  
La pour toi comme une honte  
35 Et ce n'est vivre au bout du compte  
Qu'avoir le front couleur du sang

Chaque douleur humaine veut  
Que de tout ton sang tu l'étreignes  
Et celle-là pour qui tu saignes  
40 Ne sait que souffler sur le feu

Texte C - Claude Roy, « Jamais je ne pourrai » (extrait), *Poésies*, 1970

## JAMAIS JE NE POURRAI

Jamais jamais je ne pourrai dormir tranquille aussi longtemps  
 que d'autres n'auront pas le sommeil et l'abri  
 ni jamais vivre de bon cœur tant qu'il faudra que d'autres  
 meurent qui ne savent pas pourquoi

5 J'ai mal au cœur mal à la terre mal au présent  
 Le poète n'est pas celui qui dit Je n'y suis pour personne  
 Le poète dit J'y suis pour tout le monde  
 Ne frappez pas avant d'entrer  
 Vous êtes déjà là  
 10 Qui vous frappe me frappe  
 J'en vois de toutes les couleurs  
 J'y suis pour tout le monde

Pour ceux qui meurent parce que les juifs il faut les tuer<sup>1</sup>  
 pour ceux qui meurent parce que les jaunes cette race-là c'est fait pour être  
 15 exterminé  
 pour ceux qui saignent parce que ces gens-là ça ne comprend que la trique  
 pour ceux qui triment parce que les pauvres c'est fait pour travailler  
 pour ceux qui pleurent parce que s'ils ont des yeux eh bien c'est pour pleurer  
 pour ceux qui meurent parce que les rouges ne sont pas de bons Français  
 20 pour ceux qui paient les pots cassés du Profit et du mépris des hommes

*Dépêche AFP<sup>2</sup> de Saïgon De notre correspondant particulier sur le front de Corée  
 L'Agence Reuter<sup>3</sup> mande de Malaisie Le Quartier Général des Forces Armées  
 communique Le tribunal Militaire siégeant à huis clos De notre envoyé spécial à  
 Athènes*  
 25 *Les milieux bien informés de Madrid*

Mon amour ma clarté ma mouette mon long cours  
 depuis dix ans je t'aime et par toi recommence  
 me change et me défais m'accrois et me libère  
 mon amour mon pensif et mon rieur ombrage  
 30 en t'aimant j'ouvre grand les portes de la vie  
 et parce que je t'aime je dis

*Il ne s'agit plus de comprendre le monde  
 il faut le transformer*

Je te tiens par la main  
 La main de tous les hommes  
 35 [...]

<sup>1</sup> Dans ce vers et ceux qui suivent (jusqu'au vers 20), Claude Roy rapporte des propos qu'il dénonce.

<sup>2</sup> *AFP* : Agence France Presse. Dans les lignes en italique, Claude Roy énumère des sources d'informations de différentes origines.

<sup>3</sup> *Agence Reuter* : agence de presse anglaise.

**Texte D - Emmanuel Merle, « Ce poignet démis de toi », *Pierres de folie*, 2010**

*Emmanuel Merle consacre son recueil **Pierres de folie** aux victimes de l'extermination commise par les nazis.*

Ce poignet démis de toi  
 Dans la cohorte<sup>1</sup> des poignets  
 Nus  
 Poignet aile à palpitation  
 5 Ton  
 Attache vitaie

Les pores cautérisés<sup>2</sup> d'encre  
 Bleu enfer  
 Ta peau s'épèle en chiffres

10 Poignet bleu nu dans la cohorte  
 Des poignets dénommés

Je réincarne tes os  
 Je décode ton nom

Toi seul parmi les seuls  
 15 Je te rends ton nom

---

<sup>1</sup> *Cohorte* : Groupe de personnes ayant un comportement commun et, par extension, éléments de même nature constituant un groupe, un ensemble plus ou moins organisé.

<sup>2</sup> *Cautériser* : brûler les tissus cutanés au fer rouge (ici, la cautérisation évoque le tatouage du matricule sur le bras des déportés).

**ECRITURE****I. Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :**

Dans ces quatre textes, quelles missions les auteurs confient-ils à la poésie ?

**II. Vous traiterez ensuite au choix l'un des trois sujets suivants (16 points).****1. Commentaire :**

Vous commenterez le texte de Claude Roy (texte C).

**2. Dissertation :**

Dans un essai intitulé *L'Acte et le lieu de la poésie*, Yves Bonnefoy affirme qu'il ne croit pas « qu'il soit de poésie vraie aujourd'hui qui ne veuille chercher jusqu'à son dernier souffle à fonder un espoir ». Dans quelle mesure la poésie peut-elle représenter un espoir pour l'être humain ?

Vous répondrez à la question en vous appuyant sur les textes du corpus, les textes que vous avez étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

**3. Ecriture d'invention :**

« Ce ne sont pas les mots d'amour / Qui détournent les tragédies / Ce ne sont pas les mots qu'on dit / Qui changent la face des jours » écrit Aragon dans « Les Mots qui ne sont pas d'amour ». En vous fondant sur l'opposition apparente entre la parole poétique et les préoccupations dominantes de la société, rédigez un dialogue argumenté entre deux lecteurs : l'un ne croit pas que la poésie puisse aider l'homme à mieux vivre ; l'autre pense, au contraire, qu'elle lui est indispensable.