

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2018

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

SÉRIE L

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 3

L'usage des dictionnaires est interdit.

Le sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.

Le candidat s'assurera qu'il est en possession du sujet correspondant à sa série.

Objet d'étude :

Ecriture poétique et quête du sens, du Moyen Âge à nos jours.

Le sujet comprend :

Texte A : Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, *Œuvres poétiques*, « Le Paresseux », 1631

Texte B : Victor Hugo, *Les Orientales*, « Rêverie », 1829

Texte C : Robert Desnos, *À la mystérieuse*, « À la faveur de la nuit », 1926

Texte D : Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*, « Les Lilas », 1963

Document complémentaire : Henri Rousseau, *La Bohémienne endormie*, 1897, peinture à l'huile, 130 x 201 cm, New-York Museum of Modern Art

Texte A : Marc-Antoine Girard de Saint-Amant, *Œuvres poétiques*, « Le Paresseux », 1631

Accablé de paresse et de mélancolie,
Je rêve dans un lit où je suis fagoté¹,
Comme un lièvre sans os qui dort dans un pâté,
Ou comme un Don Quichotte² en sa morne folie.

5 Là, sans me soucier des guerres d'Italie,
Du comte Palatin³, ni de sa royauté,
Je consacre un bel hymne à cette oisiveté⁴
Où mon âme en langueur⁵ est comme ensevelie.

10 Je trouve ce plaisir si doux et si charmant,
Que je crois que les biens me viendront en dormant,
Puisque je vois déjà s'en enfler ma bedaine,

Et hais tant le travail, que, les yeux entrouverts,
Une main hors des draps, cher Baudouin⁶, à peine
Ai-je pu me résoudre à t'écrire ces vers !

¹ fagoté : mal arrangé.

² Don Quichotte : personnage fictif héros du roman de Cervantès *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*.

³ des guerres d'Italie, du comte Palatin : allusion à l'actualité politique du XVII^e siècle.

⁴ oisiveté : état de celui qui reste sans rien faire.

⁵ langueur : paresse.

⁶ Jean Baudouin : poète contemporain de Saint-Amant.

Texte B : Victor Hugo, *Les Orientales*, « Rêverie », 1829

Oh ! laissez-moi ! c'est l'heure où l'horizon qui fume
Cache un front inégal sous un cercle de brume,
L'heure où l'astre géant rougit et disparaît.

Le grand bois jaunissant dore seul la colline ;
5 On dirait qu'en ces jours où l'automne décline,
Le soleil et la pluie ont rouillé la forêt.

Oh ! qui fera surgir soudain, qui fera naître,
Là-bas, – tandis que seul je rêve à la fenêtre
Et que l'ombre s'amasse au fond du corridor, –
10 Quelque ville mauresque¹, éclatante, inouïe,
Qui, comme la fusée en gerbe épanouie,
Déchire ce brouillard avec ses flèches d'or !

Qu'elle vienne inspirer, ranimer, ô génies !
Mes chansons, comme un ciel d'automne rembrunies,
15 Et jeter dans mes yeux son magique reflet,
Et longtemps, s'éteignant en rumeurs étouffées,
Avec les mille tours de ses palais de fées,
Brumeuse, denteler l'horizon violet !

¹ ville mauresque : ville orientale.

Texte C : Robert Desnos, *À la mystérieuse*, « À la faveur de la nuit », 1926

Se glisser dans ton ombre à la faveur de la nuit.

Suivre tes pas, ton ombre à la fenêtre,

Cette ombre à la fenêtre c'est toi, ce n'est pas une autre c'est toi.

N'ouvre pas cette fenêtre derrière les rideaux de laquelle tu bouges.

5 Ferme les yeux.

Je voudrais les fermer avec mes lèvres.

Mais la fenêtre s'ouvre et le vent, le vent qui balance bizarrement la flamme et le drapeau entoure ma fuite de son manteau.

La fenêtre s'ouvre : Ce n'est pas toi.

Je le savais bien.

Texte D : Louis Aragon, *Le Fou d'Elsa*, « Les Lilas », 1963

Je rêve et je me réveille
Dans une odeur de lilas
De quel côté du sommeil
T'ai-je ici laissée ou là

5 Je dormais dans ta mémoire
Et tu m'oubliais tout bas
Ou c'était l'inverse histoire
Étais-je où tu n'étais pas

10 Je me rendors pour t'atteindre
Au pays que tu songeas
Rien n'y fait que fuir et feindre
Toi tu l'as quitté déjà

Dans la vie ou dans le songe
Tout a cet étrange éclat
15 Du parfum qui se prolonge
Et d'un chant qui s'envola

Ô claire nuit jour obscur
Mon absente entre mes bras
Et rien d'autre en moi ne dure
20 Que ce que tu murmurais

Document complémentaire : Henri Rousseau, *La Bohémienne endormie*, 1897, peinture à l'huile, 130 x 201 cm, New-York Museum of Modern Art



ÉCRITURE

I. Vous répondrez d'abord à la question suivante (4 points) :

Quelles sont, dans ces textes, les fonctions du rêve pour les poètes ?

II. Travail d'écriture (16 points) :

1. Commentaire

Vous ferez le commentaire du texte d'Aragon (texte D).

2. Dissertation

Le poète doit-il chercher l'inspiration hors de la réalité ?

Vous appuierez votre réflexion sur les textes du corpus et sur les textes que vous avez étudiés en classe ou rencontrés au cours de vos lectures et recherches personnelles.

3. Sujet d'invention

Le Douanier Rousseau nous livre dans ce tableau l'image d'un rêve possible.

Dans un texte poétique, en vers, en vers libres ou en prose, vous transcrirez ce rêve.

Vous veillerez à utiliser de nombreuses images poétiques et insisterez sur les sensations éprouvées par le narrateur.