

**BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE**

**ÉPREUVE E1**

**LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES  
ET AUTRES MODES D'EXPRESSION**

**Série : STAV**

*Durée : 3 heures*

---

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

---

Le sujet comporte **5** pages

---

**QUESTIONS DE COMPRÉHENSION** ..... 8 points  
**ARGUMENTATION** : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention..... 8 points  
**EXPRESSION ÉCRITE** ..... 4 points

---

**SUJET**

Le sujet comporte trois textes et des questions.

**CORPUS**

**TEXTE 1** : Victor HUGO, « Vieille chanson du jeune temps », *Les Contemplations*, 1856

**TEXTE 2** : Jacques PRÉVERT, « Barbara », *Paroles*, 1946

**TEXTE 3** : Paul ÉLUARD, « Au nom du front parfait profond », *Les sept poèmes d'amour en guerre in Au rendez-vous allemand*, 1943

## TEXTE 1

### Vieille chanson du jeune temps

1 Je ne songeais pas à Rose ;  
Rose au bois vint avec moi ;  
Nous parlions de quelque chose,  
Mais je ne sais plus de quoi.

5 J'étais froid comme les marbres ;  
Je marchais à pas distraits ;  
Je parlais des fleurs, des arbres  
Son œil semblait dire: « Après ? »

La rosée offrait ses perles,  
10 Le taillis ses parasols ;  
J'allais ; j'écoutais les merles,  
Et Rose les rossignols.

Moi, seize ans, et l'air morose ;  
Elle, vingt ; ses yeux brillaient.  
15 Les rossignols chantaient Rose  
Et les merles me sifflaient.

Rose, droite sur ses hanches,  
Leva son beau bras tremblant  
Pour prendre une mûre aux branches  
20 Je ne vis pas son bras blanc.

Une eau courait, fraîche et creuse,  
Sur les mousses de velours ;  
Et la nature amoureuse  
Dormait dans les grands bois sourds.

25 Rose défit sa chaussure,  
Et mit, d'un air ingénu,  
Son petit pied dans l'eau pure  
Je ne vis pas son pied nu.

Je ne savais que lui dire ;  
30 Je la suivais dans le bois,  
La voyant parfois sourire  
Et soupirer quelquefois.

Je ne vis qu'elle était belle  
Qu'en sortant des grands bois sourds.  
35 « Soit ; n'y pensons plus ! » dit-elle.  
Depuis, j'y pense toujours.

Victor Hugo, *Les Contemplations*, 1856

## TEXTE 2

### Barbara

	Rappelle-toi Barbara		Cette pluie sage et heureuse
	Il pleuvait sans cesse sur Brest ce jour-là		Sur ton visage heureux
	Et tu marchais souriante		Sur cette ville heureuse
	Épanouie ravie ruisselante		Cette pluie sur la mer
5	Sous la pluie	35	Sur l'arsenal
	Rappelle-toi Barbara		Sur le bateau d'Ouessant
	Il pleuvait sans cesse sur Brest		Oh Barbara
	Et je t'ai croisée rue de Siam		Quelle connerie la guerre
	Tu souriais		Qu'es-tu devenue maintenant
10	Et moi je souriais de même	40	Sous cette pluie de fer
	Rappelle-toi Barbara		De feu d'acier de sang
	Toi que je ne connaissais pas		Et celui qui te serrait dans ses bras
	Toi qui ne me connaissais pas		Est-il mort disparu ou bien encore vivant
	Rappelle-toi		Oh Barbara
15	Rappelle-toi quand même ce jour-là	45	Il pleut sans cesse sur Brest
	N'oublie pas		Comme il pleuvait avant
	Un homme sous un porche s'abritait		Mais ce n'est plus pareil et tout est abîmé
	Et il a crié ton nom		C'est une pluie de deuil terrible et désolée
	Barbara		Ce n'est même plus l'orage
20	Et tu as couru vers lui sous la pluie	50	De fer d'acier de sang
	Ruisselante ravie épanouie		Tout simplement des nuages
	Et tu t'es jetée dans ses bras		Qui crèvent comme des chiens
	Rappelle-toi cela Barbara		Des chiens qui disparaissent
	Et ne m'en veux pas si je te tutoie		Au fil de l'eau sur Brest
25	Je dis tu à tous ceux que j'aime	55	Et vont pourrir au loin
	Même si je ne les ai vus qu'une seule fois		Au loin très loin de Brest
	Je dis tu à tous ceux qui s'aiment		Dont il ne reste rien.
	Même si je ne les connais pas		
	Rappelle-toi Barbara		
30	N'oublie pas		

Jacques Prévert, *Paroles*, 1946

### TEXTE 3

Au nom du front parfait profond  
Au nom des yeux que je regarde  
Et de la bouche que j'embrasse  
Pour aujourd'hui et pour toujours

5 Au nom de l'amour enterré  
Au nom des larmes dans le noir  
Au nom des plaintes qui font rire  
Au nom des rires qui font peur

10 Au nom des rires dans la rue  
De la douceur qui lie nos mains  
Au nom des fruits couvrant les fleurs  
Sur une terre belle et bonne

15 Au nom des hommes en prison  
Au nom des femmes déportées  
Au nom de tous nos camarades  
Martyrisés et massacrés  
Pour n'avoir pas accepté l'ombre

20 Il nous faut drainer la colère  
Et faire se lever le fer  
Pour préserver l'image haute  
Des innocents partout traqués  
Et qui partout vont triompher.

Paul Éluard, « Les Sept poèmes d'amour en guerre » in *Au rendez-vous allemand*, 1943

## I – QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

*Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.*

### 1. Textes 2 et 3 (5 points)

Comparez les textes 2 et 3 : quels messages les deux poèmes véhiculent-ils ?

Comment ces messages sont-ils mis en valeur par l'écriture poétique ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur l'étude de la forme des poèmes, du rythme et des images.

### 2. Texte 1 (3 points)

Quel regard le poète porte-t-il sur le souvenir évoqué ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur l'étude d'éléments précis du texte.

## II – ARGUMENTATION (8 points)

*Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :*

### Essai

La poésie et la chanson ont-elles seulement pour but l'expression du sentiment amoureux ?

Vous rédigerez votre réponse dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, ainsi que sur votre culture littéraire et musicale.

### Écriture d'invention

À l'occasion du Printemps des poètes, un de vos camarades critique l'intérêt d'écrire et de lire de la poésie aujourd'hui. Vous débâtez avec lui pour contester sa position.

Vous rédigerez ce dialogue de deux pages environ en adoptant le(s) registre(s) adapté(s) à la situation et au propos et vous développerez chacune des thèses en présence par des arguments illustrés d'exemples précis tirés des textes du corpus et de votre expérience de lecteur.

Afin de respecter la situation d'anonymat liée à l'examen vous ne vous nommerez pas.

## III – EXPRESSION (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.