

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
E1 LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES ET AUTRES MODES
D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Série : STAV

Durée : 180 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 5 pages.

QUESTIONS DE COMPRÉHENSION 8 points

ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention 8 points

EXPRESSION ÉCRITE 4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

TEXTE 1 : Théophile Gautier, « Le pin des Landes », *España*, 1845

TEXTE 2 : Alain Bosquet, « Le Poète comme meuble », *Sonnets pour une fin de siècle*, 1980

TEXTE 3 : Albert Camus, *Discours de Suède*, 1958

TEXTE 1

Le pin des Landes

On ne voit, en passant par les Landes désertes,
Vrai Sahara français, poudré de sable blanc,
Surgir de l'herbe sèche et des flaques d'eaux vertes
D'autre arbre que le pin avec sa plaie au flanc ;

Car pour lui dérober ses larmes de résine,
L'homme, avare bourreau de la création,
Qui ne vit qu'aux dépens de ceux qu'il assassine,
Dans son tronc douloureux ouvre un large sillon !

Sans regretter son sang qui coule goutte à goutte,
Le pin verse son baume et sa sève qui bout,
Et se tient toujours droit sur le bord de la route,
Comme un soldat blessé qui veut mourir debout.

Le poète est ainsi dans les Landes du monde ;
Lorsqu'il est sans blessure, il garde son trésor.
Il faut qu'il ait au cœur une entaille profonde
Pour épancher ses vers, divines larmes d'or !

Théophile Gautier, *España*, 1845

TEXTE 2

Le Poète comme meuble

Le poète appartient aux objets ménagers ;
on le trouve parmi les séateurs, les pneus,
les robinets, les clous : troisième étage à gauche,
dans les grands magasins, où il est disponible

à des prix modérés. Tous les chefs de rayon
en connaissent l'emploi. Une brochure bleue
vante ses qualités. Il lui faut peu de place :
un mètre cube, au maximum, dans la cuisine.

Le modèle courant consomme du pain dur
avec un quart de vin. Par un jour de souffrance
ou de malheur, il peut rendre de grands services

car sa spécialité, c'est un air de printemps
irrésistible et doux, qu'il répand sur les murs,
la machine à laver, le réchaud, la poubelle.

Alain Bosquet, *Sonnets pour une fin de siècle*, 1980

TEXTE 3

Je ne puis vivre personnellement sans mon art. Mais je n'ai jamais placé cet art au-dessus de tout. S'il m'est nécessaire au contraire, c'est qu'il ne se sépare de personne et me permet de vivre, tel que je suis, au niveau de tous. L'art n'est pas à mes yeux une réjouissance solitaire. Il est un moyen d'émouvoir le plus grand nombre d'hommes en leur offrant une image privilégiée des souffrances et des joies communes. Il oblige donc l'artiste à ne pas s'isoler ; il le soumet à la vérité la plus humble et la plus universelle. Et celui qui, souvent, a choisi son destin d'artiste parce qu'il se sentait différent, apprend bien vite qu'il ne nourrira son art, et sa différence, qu'en avouant sa ressemblance avec tous. L'artiste se forge dans cet aller retour perpétuel de lui aux autres, à mi-chemin de la beauté dont il ne peut se passer et de la communauté à laquelle il ne peut s'arracher. C'est pourquoi les vrais artistes ne méprisent rien ; ils s'obligent à comprendre au lieu de juger.

Albert Camus, *Discours de Suède*, 1958
Extrait du discours adressé à l'Académie Nobel le 10 décembre 1957

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

1. Textes 1 et 2 (5 points)

T. Gautier (texte 1) et A. Bosquet (texte 2) évoquent la figure du poète.

En quoi leurs représentations du poète diffèrent-elles ?

Vous justifierez votre réponse en vous appuyant notamment sur l'étude de la forme, des images et des registres.

2. Texte 3 (3 points)

Indiquez la visée du texte 3.

Quelle conception de l'art et de l'artiste Camus développe-t-il ?

Vous répondrez à la question en vous appuyant sur des éléments précis du texte.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants.

Essai

La poésie est-elle le mode d'expression artistique le mieux adapté à l'expression des souffrances humaines ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles ainsi que sur votre expérience d'auditeur et de spectateur.

OU

Écriture d'invention

A l'occasion de la résidence d'un artiste dans votre établissement, vous êtes chargé de prononcer un discours dans l'amphithéâtre pour convaincre vos camarades du rôle essentiel de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui.

Vous adopterez le(s) registre(s) adapté(s) à la situation et au propos et illustrerez les arguments développés d'exemples littéraires et artistiques précis.

Votre discours comportera deux pages environ et ne sera pas signé.

III- EXPRESSION ÉCRITE (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.